

# ТЕХНИЧЕСКИЙ И БЫТОВОЙ РАЙДЕР

для успешного проведения концерта певицы MALINA (с танцорами)

## ВНИМАНИЕ

ПРИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ВЫПОЛНИТЬ КАКОЙ-ЛИБО ПУНКТ НАСТОЯЩЕГО РАЙДЕРА, НЕОБХОДИМО ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ ДЕТАЛЬНОЕ СОГЛАСОВАНИЕ С КОНЦЕРТНЫМ ДИРЕКТОРОМ ПЕВИЦЫ MALINA, **КСЕНИЕЙ**: + 7(903)742 70 02; e-mail: [ksenia@malina.live](mailto:ksenia@malina.live)

## ТРАНСПОРТ

**Самолет:** 5 (пять) билетов «Эконом класса».

**Поезд:** 2 (два) полных купе в купейном вагоне.

**Машина:**

- Микроавтобус на 8 (восемь) мест иномарка (не позднее 2006 г.в.).  
или
- 2 (две) машины бизнес класса иномарка (не позднее 2006 г.в.).
- Водитель не должен курить в салоне!!!!
- Наличие мест для багажа обязательно.

## ГОСТИНИЦА

- 1 (один) двухместный номер «ЛЮКС»
- 2 (два) двухместных номера или 3 (три) одноместных.

Во всех номерах необходимо наличие: питьевой воды в бутылках, кипятка, телефона, телевизора, холодильника. При температуре воздуха в номере ниже 18\*С необходим обогреватель, в летнее время кондиционер, вентилятор.

## ПИТАНИЕ

Завтрак, обед, ужин

## ГРИМЕРНЫЕ

2 (две) примерные (для солистки и танцоров).

**Для солистки:**

- Шторы (жалюзи) на окнах.

- Стол, большое зеркало во весь рост, хорошее освещение, чистые полотенца, салфетки.
- Чай горячий (зелёный и черный), кофе, минеральная вода (без газа), фрукты, мед, бутерброды.

**Для танцоров:**

- Стол, зеркало, хорошее освещение, чистые полотенца, салфетки.
- Чай горячий (зелёный и черный), кофе, минеральная вода (без газа), соки, фрукты, бутерброды.

Гримерные комнаты должны быть теплыми. Если в гримерных комнатах температура воздуха ниже 20\*С, обязательно наличие обогревателей, способных обеспечить нормальную температуру, а в летнее время – кондиционера и вентилятора.

## ТРЕБОВАНИЯ К ЗВУКОВОЙ АППАРАТУРЕ

Необходимо предоставить аппаратуру для концерта известных мировых производителей, надлежащего качества и технически исправную.

Требуемая мощность акустической системы выставляется из расчёта - 10 кВт на 1000 зрителей:

- **Ночной клуб (до 200 человек).** Мощность аппарата определяется размерами помещения. В любом случае требуется **не менее 2.5 кВт**.
- **Концертный зал, ДК, клуб (более 200 мест).** Требуемая мощность аппарата выбирается из расчета **4Вт на 1кв.м**.
- **Открытая площадка (стадион, площадь и т.д.)** На любых крупных мероприятиях (фестивали, городские праздники и т.п.) при ожидаемом большом скоплении зрителей мощность предоставляемого аппарата должна составлять **не менее 50 кВт**.

Пульт не менее 4-х каналов.

Обработка на голос, имеющая tempo-delay, hall и вокальный компрессор.

Необходимо присутствие профессионального звукорежиссера и техника со стороны организаторов концерта.

Микрофоны: 1 радиомикрофон (Shure Beta58).

Стойка для микрофона (желательно телескопическая и на круглой подставке).

Две мониторные линии:

- Первая мониторная линия на авансцене – 4 шт.
- Вторая мониторная линия: прострелы – 2 шт. задник – 2 шт.

CD плеер с двумя дисководами.

Необходимо присутствие техника на сцене.

## РЕПЕТИЦИИ

К началу репетиции аппарат должен быть «прокачен».

Организаторы концертов предоставляют (по окончании монтажа осветительной и звуковой аппаратуры) не менее двух часов для проведения полноценной репетиции на сцене до начала концерта.

До полного окончания репетиции зрители в зал не допускаются.

Во время репетиции на площадке запрещается находиться посторонним лицам, не имеющим отношения к монтажу осветительной и звуковой аппаратуры и обслуживающего персонала.

## СЦЕНА И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

На сцене (по возможности) желателен экран и видеопроектор для демонстрации клипов.

Необходимо качественное освещение сцены, хорошей мощности.

### **ВНИМАНИЕ ОРГАНИЗАТОРАМ КОНЦЕРТА!**

Вся аппаратура должна быть включена и настроена **за 1 час до репетиции!**

Необходимо присутствие квалифицированного техперсонала на всем протяжении репетиции и концерта, а также необходимо обеспечить качественное заземление всего концертного оборудования, отсутствие звуковых фонов и наводок.

Организаторы гастролей минимум за 3 дня до концерта обязаны предоставить подробный график пребывания концертному директору, заранее согласовав все пункты (отель, наличие автотранспорта, питание коллектива и др.).