

ТЕХНИЧЕСКИЙ И БЫТОВОЙ РАЙДЕР

для успешного проведения концерта певицы **МАЛИНА** с соло-программой

ВНИМАНИЕ! ПРИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ВЫПОЛНИТЬ КАКОЙ-ЛИБО ПУНКТ НАСТОЯЩЕГО РАЙДЕРА, НЕОБХОДИМО ОБЯЗАТЕЛЬНО ДЕТАЛЬНОЕ СОГЛАСОВАНИЕ С КОНЦЕРТНЫМ ДИРЕКТОРОМ ПЕВИЦЫ МАЛИНА - КСЕНИЯ: + 7 (903) 742 70 02; почта: gp.manager.malina@gmail.com

ТРАНСПОРТ

- Самолет: 2 (два) билета «Эконом класса»
- Поезд: 1 (одно) «СВ» в мягком вагоне
- Машина: 1 (одна) машины бизнес класса иномарка (не позднее 2010 г.в.) • Водитель не должен курить в салоне! • Наличие мест для багажа обязательно

ГОСТИНИЦА

1 (один) двухместный номер «ЛЮКС»

Во всех номерах необходимо наличие: питьевой воды в бутылках, зелёного чая, кипятка, телефона, телевизора, холодильника. При температуре воздуха в номере ниже 18 °С необходим обогреватель, в летнее время кондиционер, вентилятор.

ПИТАНИЕ

Завтрак, обед, ужин.

ГРИМЕРНАЯ КОМНАТА

Шторы (жалюзи) на окнах. Стол, большое зеркало во весь рост, хорошее освещение, чистые полотенца, салфетки, чай горячий (зелёный и чёрный), кофе заварной, минеральная вода (без газа), фрукты, мёд, бутерброды. Гриммерные комнаты должны быть теплыми. Если в гриммерных комнатах температура воздуха ниже 20 °С, обязательно наличие обогревателей, способных обеспечить нормальную температуру, а в летнее время – кондиционера и вентилятора.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗВУКОВОЙ АППАРАТУРЕ

Необходимо предоставить аппаратуру для концерта известных мировых производителей, надлежащего качества и технически исправную. Требуемая

мощность акустической системы выставляется из расчёта - **10 кВт на 1000 зрителей**:

- **Ночной клуб (до 200 человек)**. Мощность аппарата определяется размерами помещения. В любом случае требуется не менее 2.5 кВт.
- **Концертный зал, ДК, клуб (более 200 мест)**. Требуемая мощность аппарата выбирается из расчета **4Вт на 1кв.м.**
- **Открытая площадка (стадион, площадь и т.д.)** На любых крупных мероприятиях (фестивали, городские праздники и т.п.) при ожидаемом большом скоплении зрителей мощность предоставляемого аппарата должна составлять **не менее 50 кВт**.

Пульт не менее 4-х каналов. Обработка на голос, имеющая tempo-delay, hall и вокальный компрессор. Необходимо присутствие профессионального звукорежиссера и техника со стороны организаторов концерта. Микрофоны: 1 радиомикрофон (Shure Beta58). Стойка для микрофона (желательно телескопическая и на круглой подставке).

Две мониторные линии:

- Первая мониторная линия на авансцене – 4 шт.
- Вторая мониторная линия: прострелы – 2 шт. задник – 2 шт. Ноутбук или компьютер. Необходимо присутствие техника на сцене.

РЕПЕТИЦИИ

К началу репетиции аппарат должен быть «прокачен». Организаторы концертов предоставляют (по окончании монтажа осветительной и звуковой аппаратуры) не менее двух часов для проведения полноценной репетиции на сцене до начала концерта. До полного окончания репетиции зрители в зал не допускаются. Во время репетиции на площадке запрещается находиться посторонним лицам, не имеющим отношения к монтажу осветительной и звуковой аппаратуры и обслуживающего персонала.

СЦЕНА И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

На сцене (по возможности) желателен экран и видеопроектор для демонстрации клипов. Необходимо качественное освещение сцены, хорошей мощности.

ВНИМАНИЕ ОРГАНИЗАТОРАМ КОНЦЕРТА!

Вся аппаратура должна быть включена и настроена за 1 час до репетиции! Необходимо присутствие квалифицированного техперсонала на всем протяжении репетиции и концерта, а также необходимо обеспечить качественное заземление всего концертного оборудования, отсутствие звуковых фонов и наводок.

Организаторы гастролей минимум за 3 дня до концерта обязаны предоставить подробный график пребывания концертному директору, заранее согласовав все пункты (отель, наличие автотранспорта, питание коллектива и др.)